

Nuevos romanticismos

Curso Extraordinario (2 créditos de libre elección, código 05/971/01)

Universidad de Salamanca, 16 a 18 de marzo de 2005

Dirección y coordinación: Antonio Notario y Domingo Hernández

Miércoles, 16 de marzo	Jueves, 17 de marzo	Viernes, 18 de marzo
<p>9-10 Inauguración y entrega de documentación</p> <p>10-12 Eustaquio Barjau Universidad Complutense <i>Hardenberg, Schopenhauer: dos concepciones de la música como “lenguaje”</i></p> <p>12-14 Delfín Rodríguez Universidad Complutense <i>La poética de las ruinas: evocación, sueño y memoria</i></p>	<p>10-12 José Luis Molinuevo Universidad de Salamanca <i>La blanca Nada y la negra Nada del Romanticismo</i></p> <p>12-14 Ricardo Piñero Universidad de Salamanca <i>El encanto de Satán: un perfil medieval del romanticismo</i></p>	<p>10-12 Olga Fernández Museo Patio Herreriano <i>(Im)posible intimidad, reductos en el arte actual</i></p> <p>12-14 Luis García Montero Universidad de Granada <i>A la luz del mal</i></p>
<p>16-18 Alberto Santamaría Universidad de Salamanca <i>Nuevo romanticismo. Límites poéticos en Wallace Stevens</i></p> <p>18-20 Ángel González García Universidad Complutense <i>eso de lo sublime</i></p>	<p>16-18 Domingo Hernández Sánchez Universidad de Salamanca <i>Comedia romántica y arte moderno</i></p> <p>18-20 Antonio Notario Universidad de Salamanca <i>Beethoven chill out</i></p>	<p>16-18 Javier Arnaldo Museo Thyssen-Bornemisza / Universidad Complutense <i>Caspar David Friedrich: el paisaje teúrgico</i></p> <p>Clausura y entrega de diplomas</p>